

# Directeur(trice) de la photographie

**Quel point commun y a-t-il entre une séquence d'Amélie Poulain, le journal de 20 heures et un spot de publicité ? Une image travaillée par un directeur de la photographie. Son domaine : les couleurs, la lumière et la composition du cadre.**

- **Synonyme(s) :** chef opérateur(trice)
- **Domaines professionnels :** Audiovisuel...
- **Centres d'intérêt :** exercer un métier artistique ou créatif, faire un travail de précision...

**Métier accessible après un bac STI-GE**  
(Sciences et Technologies Industrielles spécialité Génie Electronique)  
**Métier accessible après un bac S-SI**  
(Scientifique option Sciences de l'Ingénieur)

## Nature du travail

### Régner sur la lumière d'un plateau

Contrairement à ce que son nom pourrait laisser croire, le directeur de la photographie n'est pas un photographe. Appelé aussi chef opérateur, c'est l'homme ou la femme qui signe l'image d'un film, d'un clip ou d'une émission télévisée. En collaboration avec le réalisateur, il ou elle décide de la tonalité à donner à une séquence (chaleur, angoisse...), des moyens techniques à mettre en oeuvre pour rendre une atmosphère à l'image (éclairage diffus, contraste des couleurs...), des positions et des mouvements de la caméra (plan fixe, travelling...), et du cadrage (gros plan, plan large...).

La conception de l'image commence dès la préparation du tournage. L'étude du scénario ou du conducteur (grandes lignes du scénario) est un moment clé pour dégager l'ambiance générale et construire les lumières. Le chef opérateur participe au repérage des lieux de tournage, donne son avis sur les décors, les costumes et les maquillages. À lui également de fixer, avec le réalisateur, le plan de tournage et le découpage du film.

En fonction du lieu de tournage (intérieur ou extérieur), du moment (jour ou nuit), des prises prévues et des effets recherchés, il faut choisir puis tester la caméra, les objectifs et les pellicules. Un blond, un brun et un chauve demandent un éclairage différent ! Toute une gamme de matériels et d'accessoires peut être utilisée : du petit spot au gigantesque projecteur, du réflecteur aux filtres en passant par les toiles blanches...

Pendant le tournage, le chef opérateur dirige et coordonne l'équipe image : assistants opérateurs, cadres, électriciens et machinistes. Il réajuste l'éclairage en fonction du cadrage, des contraintes matérielles et des imprévus. C'est aussi lui qui suggère un changement d'optique ou une nouvelle prise de vues. Une fois le film monté, il veille à la cohérence esthétique entre les plans. Il travaille pour cela en relation étroite avec l'étalonneur, qui s'assure de l'harmonie des couleurs et de la lumière entre les séquences, et procède aux retouches nécessaires.

## Conditions de travail

### Un travail à la carte

Le directeur de la photographie peut exercer sur des longs-métrages et des courts-métrages de cinéma, des publicités, des émissions télévisées, mais aussi sur des films institutionnels ou d'entreprise. C'est un intermittent du spectacle engagé par une société de production le temps d'une réalisation. La durée d'un tournage, déterminée à l'avance, peut varier de deux jours à plusieurs mois.

Les professions de l'audiovisuel sont régies par des conventions collectives qui définissent les responsabilités, les heures supplémentaires, le travail les dimanches et jours fériés, les rémunérations.... La réputation que l'on se construit dans le milieu et un carnet d'adresses bien rempli aident à décrocher des contrats.

À la télévision, le rôle du chef opérateur est plus technique. Il se partage entre le plateau et le contrôle de l'image ou le contrôle des projecteurs à la régie. En présence de plusieurs caméras (parfois une vingtaine !), il doit garantir une lumière uniforme quels que soient les angles de prise de vues et la largeur des plans. Lors d'une émission en direct, la venue d'un invité supplémentaire peut bouleverser toute l'organisation. Mieux vaut avoir alors des réactions rapides !

Sur un tournage pour le cinéma, la patience est la première des vertus. L'éclairage change d'une scène à l'autre, et les caméras sont moins nombreuses. Il n'est pas rare d'attendre des heures l'éclairage naturel voulu. De plus, la préparation du matériel et notamment de la pellicule est beaucoup plus longue qu'à la télévision, qui préfère la vidéo. Résultat : une plus grande liberté créative, ce qui ne signifie pas pour autant que les contraintes de temps disparaissent. Respect du budget oblige !

## Vie professionnelle

### Une carrière à étapes

La plupart des emplois se situent en région parisienne. Ce sont surtout les services intégrés des entreprises qui embauchent. Le nombre des titulaires de la carte professionnelle s'accroît chaque année, en même temps que s'accroît la dimension intermittente de la profession et la disparité des conditions salariales. On débute généralement comme deuxième assistant opérateur, avant de devenir premier assistant opérateur puis cadre. Ensuite seulement, on peut accéder aux fonctions de directeur de la photographie.

## Rémunération

Dans le cinéma, le barème syndical applicable prévoit, pour une semaine de trente-cinq heures, une rémunération de **2 200** euros brut environ.

## Compétences

### Sensibilité artistique et esprit d'équipe

Objectifs, émulsions, éclairages n'ont pas de secret pour lui. Le directeur de la photographie doit être capable d'utiliser des accessoires de prise de vues et de lumière, ce qui demande des connaissances en optique et en techniques de laboratoire, mais aussi en électronique et en informatique. Il lui faut également faire preuve de réelles compétences artistiques, s'intéresser aux métiers du spectacle et évaluer les composantes photographiques d'une création.

En effet, il doit avant tout traduire les désirs du réalisateur en termes d'images. Il arrive d'ailleurs que ces deux professionnels forment un duo inséparable. De manière générale, le chef op doit savoir dialoguer avec tous les professionnels qui fabriquent l'image (cadres, assistants opérateurs, électriciens, techniciens de laboratoire) pour organiser le travail, animer l'équipe et coordonner les interventions, ce qui réclame des qualités relationnelles. Enfin, une grande disponibilité permet de s'adapter aux horaires et aux fréquents déplacements exigés par la préparation et le tournage.

### De bac + 2 à bac + 5 :

L'apprentissage pratique reste le meilleur moyen d'apprendre et de progresser. Mais une formation de haut niveau constitue une base indispensable.

Deux écoles nationales préparent au métier de directeur de la photographie en trois ans. Il s'agit de l'ENSMIS (ex-FEMIS, [www.femis.fr](http://www.femis.fr)) et de Louis Lumière ([www.ens-louis-lumiere.fr](http://www.ens-louis-lumiere.fr)). Elles sont accessibles à bac + 2, après un concours très sélectif. On peut notamment y entrer après un BTS Métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image .

A l'université, il existe des cursus en audiovisuel, mais les enseignements y sont plus théoriques que pratiques. Une formation technique complémentaire à l'image se révèle souvent nécessaire.

Enfin, une multitude d'écoles privées assurent des formations en deux ou trois ans après le bac. Leurs prestations, de qualité inégale, peuvent être très onéreuses. Mieux vaut se renseigner lors des journées portes ouvertes ou auprès des anciens élèves de l'école avant de s'inscrire.

### Des formations menant au métier :

- **BTS Métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image**
- Diplôme de l'Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son (FEMIS) spécialisation image
- Diplôme de l'Ecole nationale supérieure Louis Lumière section cinéma
- Diplôme de l'Ecole nationale supérieure Louis Lumière section photographie